

LA DÉCADA COVID  
EN MÉXICO

Los desafíos  
de la pandemia  
desde las ciencias sociales  
y las humanidades

Los **imaginarios**  
de la **pandemia**



Julia Isabel Flores Dávila  
Guadalupe Valencia García  
(Coordinadoras)



## **Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información**

**Nombres:** Valencia García, Guadalupe, editor. | Flores Dávila, Julia Isabel, editor.

**Título:** Los imaginarios de la pandemia / Guadalupe Valencia García, Julia Isabel Flores Dávila (coordinadoras).

**Descripción:** Primera edición. | Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2023. | Serie: La década COVID en México: los desafíos de la pandemia desde las ciencias sociales y las humanidades ; tomo 6.

**Identificadores:** LIBRUNAM 2203355 (impreso) | LIBRUNAM 2203338 (libro electrónico) | ISBN 9786073074643 (impreso) | ISBN 9786073074582 (libro electrónico).

**Temas:** Pandemia de COVID-19, 2020- -- Aspectos sociales -- México. | Salud pública -- Aspectos sociales -- México. | Memoria colectiva -- Aspectos sanitarios -- México. | Identidad colectiva -- Aspectos sanitarios -- México.

**Clasificación:** LCC RA644.C67.I53 2023 | LCC RA644.C67 (libro electrónico) | DDC 362.1962414—dc23

Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación por pares académicos expertos y cuenta con el aval del Comité Editorial de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México para su publicación.

Imagen de forros: francescoch

Apoyo gráfico: Christian Martin Sánchez Uribe y Percy Valeria Cinta Dávila

Gestión editorial: Aracely Loza Pineda y Ana Lizbet Sánchez Vela

Primera edición: 2023

D. R. © 2022 Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México

Coordinación de Humanidades

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México

[www.humanidades.unam.mx/](http://www.humanidades.unam.mx/)

ELECTRÓNICOS:

ISBN (Volumen): 978-607-30-7458-2 Título: Los imaginarios de la pandemia

ISBN (Obra completa): 978-607-30-6883-3 Título: La década COVID en México

IMPRESOS:

ISBN (Volumen): 978-607-30-7464-3 Título: Los imaginarios de la pandemia

ISBN (Obra completa): 978-607-30-6843-7 Título: La década COVID en México

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Se autoriza la copia, distribución y comunicación pública de la obra, reconociendo la autoría, sin fines comerciales y sin autorización para alterar o transformar. Bajo licencia creative commons Atribución 4.0 Internacional.

Hecho en México

## Contenido

Presentación	11
<i>Enrique Graue Wiechers</i>	
Prólogo	13
<i>Guadalupe Valencia García</i> <i>Leonardo Lomelí Vanegas</i> <i>Néstor Martínez Cristo</i>	
Introducción: Imaginarios de la pandemia	21
<i>Julia Isabel Flores Dávila</i> <i>Guadalupe Valencia García</i>	
<b>VIVIR LA PANDEMIA</b>	
1 Imaginarios sociales y representaciones de la pandemia en la sociedad mexicana	31
<i>Julia Isabel Flores Dávila</i> <i>Luis Ángel Ubaldo</i> <i>Patsy Alejandra Hernández</i> <i>Luis Felipe González</i>	
2 ¡Nunca imaginé! Las personas, las familias y la(s) pandemia(s)	75
<i>Carlos Welti Chanes</i>	
3 Afectividades	131
<i>Gilda Waldman M.</i>	
4 Sin brújula en la tempestad. El COVID en tres tiempos y territorios	163
<i>Hugo José Suárez</i>	

## **PANDEMIA Y SOCIEDAD**

- 5 Hacia una explicación de las agresiones al personal de salud durante la pandemia de COVID-19 en México. Estigma y semiótica del miedo 185  
*Roberto Castro*  
*Hugo Córdoba*
- 6 La resistencia a las vacunas contra la COVID-19: entre el anticristo y el druida 217  
*Guillem Compte Nunes*
- 7 Información en medios digitales durante la pandemia por COVID-19. Desafíos para México 249  
*Georgina Araceli Torres Vargas*
- 8 La resignificación de la fiesta religiosa durante la pandemia COVID-19 en los pueblos originarios de la Ciudad de México 279  
*María Ana Portal*
- 9 Iknal-historias del COVID entre los pueblos mayas de la Península de Yucatán 305  
*Gilberto Avilez Tax*

## **PENSAR LA PANDEMIA**

### **¿DESDE DÓNDE PENSAMOS LA PANDEMIA?**

- 10 Jóvenes, pandemia y futuro 341  
*Héctor Castillo Berthier*
- 11 Dosis de recuerdo 375  
*Juan Meliá*

## Introducción: Imaginarios de la pandemia

Julia Isabel Flores Dávila  
Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM  
Guadalupe Valencia García  
Coordinación de Humanidades, UNAM

El tomo sexto de esta colección está dedicado al estudio del impacto cultural del COVID-19 mediante el análisis de los imaginarios, convirtiendo a este enfoque en una herramienta útil, una posibilidad que nos permite apreciar la multiplicidad de acciones e ideas, de las narrativas que constituyen el entramado social, pues nos brindan un mapa impresionista sobre cada momento, generando aproximaciones en la comprensión de actitudes, representaciones y comportamientos sociales.

Por ello se decidió dedicar un tomo de la colección al análisis de los imaginarios, que, en tanto construcciones socio-históricas, abarcan el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que pese a su carácter imaginado, operan en la realidad, ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos e instauran en sí mismos una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas (Castoriadis, 1975).

La pandemia del COVID-19 nos llevó a reconocer la importancia del papel de las narrativas para la producción de una comprensión compartida de eventos públicos. Las narrativas refuerzan la habilidad para recordar eventos o para ordenar la memoria de ciertas formas. El COVID-19 interrumpió el sentido de una vida “normal”, y con ello erosionó las condiciones que permiten crear una memoria compartida; este hecho coincide y a la vez es en parte

producto de la falta de una narrativa compartida de lo que sucedió durante la pandemia. Así, las narrativas aquí consignadas abarcan y entrelazan en múltiples temas las temporalidades, incertidumbres y la rendición de cuentas.

Los imaginarios consignados en este libro indican la presencia de ciertas ambivalencias sobre cómo se narra y representa el COVID-19. Reflejan un espacio difícil de abordar entre las instituciones, los funcionarios, las políticas del gobierno y las expresiones personales de las pérdidas. De qué manera la pandemia y las muertes ocurridas durante su fase más aguda serán recordadas y narradas en un futuro, todavía no lo sabemos, pero reflejan las formas en las que la memoria, las narrativas y las pérdidas son construidas, disputadas y reproducidas.

Para el estudio de las subjetividades, valores, emociones y la percepción del riesgo, los textos incorporan resultados que utilizan métodos que provienen de diversas metodologías y técnicas: entrevistas, grupos de enfoque, encuestas, análisis de noticias y medios.

El libro está organizado en dos partes. La primera parte agrupa escritos dedicados a lo que hemos denominado “*Cómo se vive la pandemia*”, y comprende los textos “*Imaginarios sociales y representaciones de la pandemia en la sociedad mexicana*”, de Flores, et.al., que aborda los imaginarios sobre el país: las nuevas geografías y cartografías; la proximidad, lejanía y percepción del riesgo. Se ocupa también de la aparición de nuevos lenguajes, y, entre otros temas, las relaciones entre la condición social y el coronavirus.

Una de las organizaciones que concretan las normas para garantizar la reproducción de la sociedad es la familia. Carlos Welti, en “¡Nunca imagine! Las personas, las familias y la(s) pandemia(s)”, aborda a la familia como un imaginario social que constituye un modelo ideal y es “la célula básica” de la sociedad; dentro de esta visión organicista, cada uno de sus elementos tiene un rol que cumplir para nutrirla y desarrollarse individual y colectivamente. Examina minuciosamente cómo la pandemia trajo diversas consecuencias, como una gran desigualdad económica que transformó las condiciones de vida a nivel individual y familiar.

En contraste, los trabajos “*Afectividades*”, de Gilda Waldman, y “*Sin brújula en la tempestad. El COVID-19 en tres tiempos y territorios*”, de Hugo José Suárez, exploran las vivencias del COVID-19 desde un plano distinto, recogen

la incertidumbre, la oscuridad y la angustia; la intimidad de sus recorridos y su comunicación con los demás, entre lo individual y lo compartido, entre el sí mismo y la alteridad. En *“Subjetividades en pandemia: el mundo íntimo de las emociones y las afectividades”*, Gilda Waldman señala cómo el COVID-19 cambió la sociabilidad cotidiana y las relaciones interpersonales. Se modificaron los universos simbólicos y los marcos normativos, cognitivos y organizativos que estructuraban la vida personal y social. La llegada del COVID-19 trastornó el equilibrio emocional abriendo paso no solo a la frustración, sino también, ligada con ella, a emociones de enojo, ira e irritabilidad. Por su parte, Hugo José Suárez explora las vivencias de experimentar el COVID-19 en tres contextos completamente distintos, como el francés, el mexicano y el boliviano en diferentes momentos de la pandemia.

La segunda parte, *“¿Desde dónde pensamos la pandemia?”*, recoge las reflexiones de las visiones de grupos específicos de población como el personal médico, los imaginarios urbanos, imaginarios indígenas, los jóvenes, los medios de comunicación y redes y, finalmente, la cultura y los trabajadores culturales.

En el texto *“Hacia una explicación de las agresiones al personal de salud durante la pandemia de COVID-19 en México. Estigma y semiótica del miedo”*, de Roberto Castro y Hugo Córdoba, analizan cómo con el surgimiento de la emergencia sanitaria por el COVID-19, los ataques y la violencia contra el personal de salud disminuirían ante la conciencia colectiva de la necesidad de contar con todos los recursos de salud en sus mejores condiciones para enfrentar la crisis. Sin embargo, en paralelo con esas expresiones de apoyo, comenzó también a registrarse un creciente número de agresiones al personal de salud.

Durante la pandemia, a las personas dedicadas al cuidado de la salud, como médicos y enfermeras, se les consignó un proceso de estigmatización. Dos de los rumores que más circularon y que más efectos tuvieron fueron: uno que sostenía que “el coronavirus no existe” y otro que señalaba que en realidad a las personas “las están matando” los propios médicos y enfermeras mediante inyecciones de sustancias con el virus. Las agresiones contra el personal de salud en México, en los primeros meses de la pandemia, se dieron en el contexto más general de un largo historial de agresiones que este personal viene experimentando desde hace varios años.

En “*La resistencia a las vacunas contra la COVID-19: entre el anticristo y el druida*”, Guillem Compte examina cómo los “antivacunas” constituyen una expresión de resistencia al poder, y que ésta se encuentra asociada al conspiracionismo y al pensamiento mítico. El conspiracionismo, como ser “antivacunas”, ha sido sobrecargado de connotaciones negativas en los imaginarios público y académico. La desconfianza institucional instiga, pero en sí misma no determina que una persona se resista a las vacunas contra la COVID-19. En tiempos de pandemia, la abundante oferta de contenidos virtuales sobre salud, que incluye críticas y alternativas al paradigma biomédico dominante, se encuentra con la demanda de información de personas que no están suficientemente satisfechas con el relato oficial de salud pública.

Por su parte, María Ana Portal, en su texto “*La resignificación de la fiesta religiosa durante la pandemia COVID-19 en los pueblos originarios de la Ciudad de México*”, estudia cómo los pueblos originarios urbanos juegan un papel primordial en la estructura histórica de la ciudad y se encuentran distribuidos en todas las alcaldías de la urbe. Los espacios urbanos se distinguen entre sí, no solo por su estructura o por los servicios con los que cuentan, sino por la forma en que sus habitantes conciben, ordenan y consumen el espacio, lo cual supone un tipo de la vida para sus pobladores.

En el caso de estas poblaciones, la incidencia por los contagios de COVID-19 se puede deber a múltiples factores: el tamaño del pueblo, la cantidad de habitantes, su ubicación geográfica, problemas de infraestructura, falta de información oportuna, posturas ideológicas, entre otras; sin embargo, para el caso de los pueblos originarios urbanos hay un elemento adicional que tiene que ver con los procesos festivos y las formas en que se usa de espacio público, que son los sistemas festivos, que son sistemas simbólicos articulados tanto al interior de cada uno de ellos (a partir del sistema festivo local), como hacia el exterior, con otros pueblos dentro de una región, dado que estos pueblos originarios mantienen un intenso intercambio simbólico/ritual con otras comunidades, a veces de la misma ciudad, o de territorios rurales o urbanos más lejanos.

“*Ik'nal-historias del COVID-19 entre los pueblos mayas de la Península de Yucatán*”, de Gilberto Avilez Tax, propone entender los “discursos mayas” en torno a la COVID-19, abordándolos con algunos términos propuestos por el



*iknal*, un término filosófico maya que indica que el tiempo y lugar no tienen pasado, que las cosas poseen la cualidad de la omnipresencia, que existe la ubicuidad en los discursos (el querer presenciarse todo). Para lograrlo, recurre al “*tsikbal*”, al diálogo que construye los senderos de la memoria. El autor señala que es importante comprender que no existe una historia del COVID entre los pueblos indígenas o una historia del COVID entre los mayas, sino *historias* del COVID entre los mayas y que, a veces, estas historias se silencian por las miradas hegemónicas y colonizantes de una academia cosificante.

Con este propósito, toma como punto de partida testimonios y entrevistas a mayas de distintos contextos en diferentes lugares para registrar una multinarrativa compuesta de multipresencias y ausencias interpretativas –etnias, religiosidades, clases sociales, género y educación– en la variopinta y caleidoscópica colmena maya actual. Es decir, no hubo una pandemia de COVID-19 como tal entre los pueblos mayas, sino distintas pandemias de COVID.

Muestra que, a pesar de las innumerables carencias, del “tiempo loco”, que es un tiempo de crisis, según la antigua palabra del *Chilam Balam*, las comunidades, incluso las que al principio se cerraron, mostraron la fuerza que todavía se puede sentir al interior de los pueblos mayas, donde predominan la solidaridad y la dignidad humana. Las comunidades mayas fueron el soporte en el tiempo loco: arrojados de los hoteles y las zonas turísticas, los mayas hicieron el camino de regreso que comenzó hace 50 años con el Proyecto Cancún; en un momento, los hoteles de las ciudades de la sobremodernidad y de los No-lugares se vieron vacíos de turistas, pero también de miles de mayas de Chiapas, de Tabasco y de la Península que hicieron el camino de regreso y, de alguna forma, la comunidad abrió sus puertas a pesar de los filtros que se sorteaban con facilidad. Y con sus recursos del monte, les dio comida, pero también hierbas y raíces para su cura y la organización comunitaria. Es esa la capacidad de resistencia y resiliencia del pueblo maya y de los pueblos indígenas, posibilitada por todo lo que está detrás: el inmenso reservorio cultural de los pueblos.

Héctor Castillo Berthier, en “*Jóvenes, pandemia y futuro*”, afirma que existen dos elementos muy importantes en la vida de los jóvenes del país: en primer lugar, la construcción de valores y expectativas de vida. En segundo, la importancia de la violencia. A partir de cinco hipótesis formuladas sobre la

vida de los jóvenes en 1987 comprueba cómo siguen vigentes en muchos estados de la República Mexicana. Las cinco hipótesis son respecto a la escuela, el empleo, la familia, la cultura y la autoridad. Analiza cómo la pandemia del COVID-19 empeoró de manera rotunda la educación formal (que ya era grave en el pasado) y empujó a los jóvenes hacia las redes sociales, en la búsqueda de conocimientos prácticos, útiles, fáciles, sencillos de aprender, para resolver este complicado momento a nivel mundial.

El texto *“Información en medios digitales durante la pandemia por COVID-19. Desafíos para México”*, de Georgina Araceli Torres, reflexiona cómo el COVID-19 trajo consigo problemas de diversa índole, entre ellos la alta generación de información y datos en medios digitales, tales como páginas web, redes sociales, servicios de mensajería que, por su gran cantidad, la Organización Mundial de la Salud llamó *infodemia* a la sobreabundancia de información. La infodemia se considera un problema por las dificultades que representa en diferentes aspectos, entre los que destaca la imposibilidad de validar cada uno de los contenidos que circulan en medios digitales.

Durante la pandemia por COVID-19, al ser la web un medio muy útil para la búsqueda de información en el área de salud un alto porcentaje de las visitas a las páginas se realizaron sobre este tema. La falta de estrategias de comunicación que usen lenguaje asequible para el grueso de la población llevó a consulta de páginas y noticias no comprobadas, dado que muchos de los sitios con información sobre COVID-19 están dirigidos a especialistas en el área de salud. Se hizo uso de la información digital que se tenía a la mano para dar apoyo a las actividades docentes, de investigación y de otras áreas de trabajo, por lo que es indispensable trabajar para que la población cuente con una alfabetización informativa que oriente hacia la identificación de información digital de calidad y el uso de fuentes confiables en internet.

Finalmente, en el trabajo *“Dosis de recuerdo”*, Juan Meliá se ocupa de la cultura y los trabajadores culturales, y señala que durante la pandemia por COVID-19 es innegable mencionar que la cultura, el espacio privilegiado donde habitamos y nos reconocemos como sociedad, donde nos encontramos con nosotros mismos y con los otros, sufrió enormes consecuencias. El complejo entramado de mode-

los que conforman la vida cultural en el país fue trastocado, y si ya en su día a día era precario, se descubrió sin sustento a corto, mediano y largo plazo.

La vida cultural sufrió una franca transformación hacia todas aquellas acciones que pudieran mutar sus procesos en torno a las herramientas digitales y las formas de interacción que en ellas se permiten. Lo digital y lo híbrido abrieron tres vías de reacción y sostenimiento al tiempo: la creativa -donde se enfrentaron retos en varias disciplinas por desarrollar procesos teóricos y tecnológicos-, el contacto y la interacción con los públicos y, por último, la venta o comercialización y generación para consecución de recursos tanto de visibilidad como económicos.

Las instituciones públicas de cultura sufrieron recortes y enfrentaron problemas para reaccionar ante la distancia, entre la operación real de nuestro modelo con el débil estatus de nuestros artistas, gestores y especialistas para los cuales tuvieron graves consecuencias la falta de ingresos estables, la dificultad de coordinar ayudas y la imposibilidad de contar con un necesario acompañamiento de seguridad social y salud, que hasta hoy no terminan de recuperarse.

Las tensiones entre las representaciones de las muertes durante la pandemia (innecesarias, prevenibles en la opinión de muchos) con la personalización de las pérdidas personales, conlleva, y al mismo tiempo amplía, la tendencia a despersonalizar a quienes murieron. Refleja también la incertidumbre acerca de cómo caracterizar las muertes por COVID-19 y las medidas tomadas durante el período más agudo. Los intentos cambiantes y con frecuencia contradictorios para manejar las relaciones de los ciudadanos y las percepciones de la pandemia se replicaron en la falta de claridad de cómo dar cuenta de las muertes.

Al tiempo de escribir esto, en 2022, más allá de las narrativas de lo ocurrido durante 2020 y 2021, no existe todavía un consenso sobre el origen del COVID-19, no hay una evaluación del manejo institucional de la pandemia como una crisis de salud pública ni consensos sobre su fin o permanencia entre nosotros. Las interrupciones temporales del COVID-19, la falta de narrativas compartidas acerca de lo que sucedió presentan retos para conceptualizar, caracterizar, recordar y hacer memoria de la pandemia.

**Tomo 6**

**La década COVID en México**

**Los imaginarios de la pandemia**



Desde la aparición de la pandemia generada por el COVID-19 han aparecido con suficiente claridad nuevos sujetos, prácticas discursivas y de comportamiento que apuntan a patrones y modelos abstractos existentes en el mundo social, los imaginarios, que nos orientan por nuevos caminos para comprender la actividad colectiva mediante la observación y análisis de las manifestaciones que revelan parte del comportamiento gregario generado en su desenvolvimiento consciente o inconsciente.

El conjunto de textos aquí reunidos muestra los cambios experimentados en diversos ámbitos y por distintos sujetos de la vida social, registran algunos de los modelos y transformaciones que se introducen en los imaginarios y que se relacionan con las formas en las que nos movemos en el tiempo y en el espacio, nuestras ideas del presente y del futuro, los lenguajes, las afectividades, los conocimientos.



**SECRETARÍA GENERAL**

Universidad Nacional Autónoma de México



**DGCS**  
Dirección General de Comunicación Social



**COORDINACIÓN  
DE HUMANIDADES**